

Los Líos de Dedalito y Espagueti



¡Y YO SIN UN LADRILLO!

ME QUIERES O NO ME QUIERES...

EL SÍMBOLO MAS SINISTRO DEL PECADO, ATERRORIZADOR Y MALEVOLO

¡FUERA! Y ME LIMPIARE LOS DEDOS PARA QUE NO LOS ENSUCIE TU CUERPO DELICTUOSO.

¡AH!

¡A MIS BRAZOS!
¡A MIS BRAZOS IMPACIENTES!

NO ME... QUIERES...

¡AY!

¡LO HICE CON MI PROPIA MANO: YO FUI EL CULPABLE INVOLUNTARIO DE ESTE CRIMEN!

CARCEL

DON BIUYA Y LOS SUOS JIMMY MURPHY



Breves Tragedias de la Vida Moderna

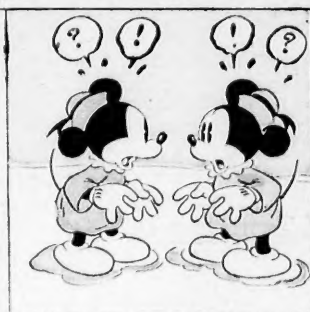
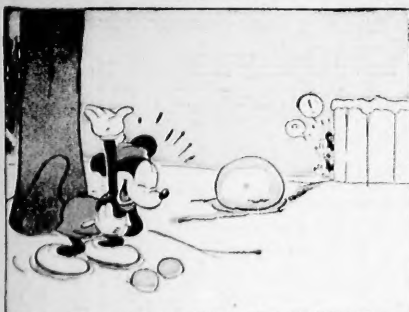
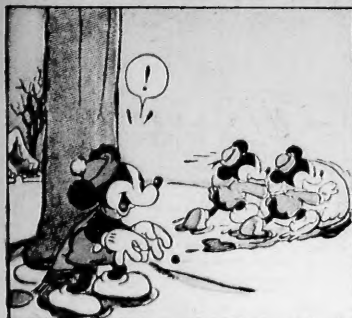
por Jimmy Murphy



GARRA A CARRA DESPUES DE 30 AÑOS... HA LLE- GADO EL MO- MENTO SUPRE- MO.
CONTINUA

El Ratón Mickey

WALT
DISNEY

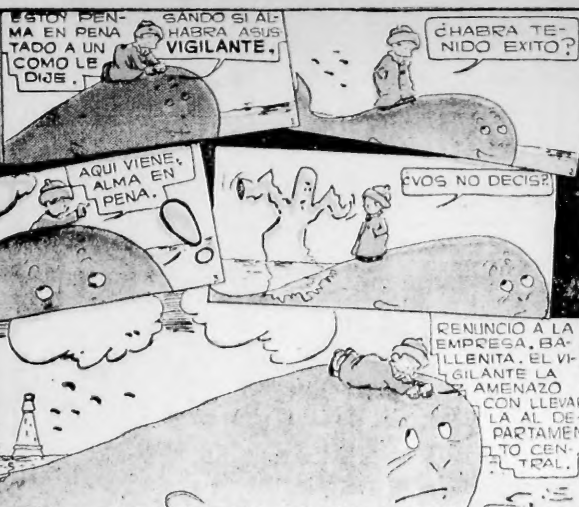


WALT
DISNEY

Tina Y Coca - La leyenda llegó a ser realidad



**Chirilota
y etc.
por
A. CARTER**



**CIRANO DE
BERGERAC (HIJO)**

UN MILLON DE ESTRELLAS TITILA EN EL CIELO. LA DAMA LUNA JINETEA ALTO; UNA BRISA VA- GABUNDA DIO UN SALTO Y ARRANCO A UNA CE- BOLLA EL FACIL VELO.



Lo Lllaman Burbuja

por A. Carter



BLANCA NIEVES

Y LOS SIETE ENANITOS

FOR WALT DISNEY

PERO... ¿QUIEN ES USTED, Y DE DONDE VIENE?



LO UNICO QUE TE DEBE INTERESAR, BELLA CRIATURA, ES QUE ESTOY AQUI.



Y EN CUANTO A MI NOMBRE, ME GUSTA EL QUE USTED ME DIO, PRINCIPE CABEZA DE BALDE.



¡OH, ALTEZA!... NO LO HICE AOREDE... YO NO ACOSTUMBRO A BURLARME Y MENOS DE UN CABALLERO TAN GENTIL



PRINCESA: NO SE VAYA.



¡ESPERE!



QUEDESE EN SU VENTANA. LE CONTARE POR QUE HE VENIDO.

¡CHISST... PUEDE OIRLE LA REINA.



QUIERO QUE ME OIGA LA REINA. VENGO DESDE LEJANO PAIS, EN BUSCA DE LA MUJER MAS HERMOSA DEL MUNDO.



¡AJÁ! ALGUNO MAS QUE OYO HABLAR DE MI BELLEZA.

LA HE BUSCADO EN MUCHAS TIERRAS, Y LA ENCUENTRO POR FIN EN ESTE CASTILLO.



ES JOVEN Y APUESTO, SIN DUDA LA PAMA DE MI BELLEZA LLEGO HASTA EL.



LA FLOR MAS BELLA DE TODOS LOS JARDINES DE LA TIERRA ES...

...BLANCA NIEVES



BAJO la CARPA del CIRCO de LONA

por HARRY O'NEILL

Ocupare el lugar del que adivina el porvenir, por que esta enfermo.



SEÑOR: PARA CURAR LA TIMIDEZ QUE LE AGUEJA, ARRANQUE UNA PLUMA A UN PAJO Y ENTIERRELA... BAJA UNA LUNA LLENA SIGUIENDO A LA PRIMERA SERIE SIDERAL.



EL ARTE... ESO ES... USTED PUEDE SER UN GRAN PINTOR, CINCO PESOS, POR FAVOR.



¡JE-JE! ¿ESTUDIAR PINTURA?

¡JUA-JUA! IMAGINO A ESE VEJETE SIENDO ARTISTA.



...Y, PAPA: LO QUE LE DIJE, DEJO ENCANTADO AL VEJETE.

PERMISO, PATRON: LA MUJER TATUADA DICE QUE VAYA. HAY UN CLIENTE QUE LA ESTA MOLESTANDO.



¿Y QUE CONSEJO LE DISTE AL HOMBRE, BUMPS?



QUE SE DEDICARA AL ARTE... QUE VISITARA LAS GALERIAS DE CUADROS Y ESTUDIARA PINTURA.

ESTA ESTUDIANDO LOS TATUAJES DE LA MUJER PINTADA.



Don Cuerito

por Segar

¿CREE USTED QUE ESTA GENTE VEGETAL NOS ACARREARA DIFICULTADES?



CRECEN COMO MONGOS.

VOS SOS GRANDE, PERO NO TENES NADA DE INTELIGENCIA. ¡JE-JE!



¡EH, CUERITO! ¡DEJE DE MOLESTAR A ESE TIPO.



¡BAH! ¡SI NO ME PUEDE LASTIMAR ES SOLO UN VEGETAL.

HAY QUE TENER CUIDADO; ESE ES UN PLACER.



¿PARA QUE ESTA HACIENDO ESOS PLOZOS?



¡AH, YA VEO! SE ESTA PLANTANDO.



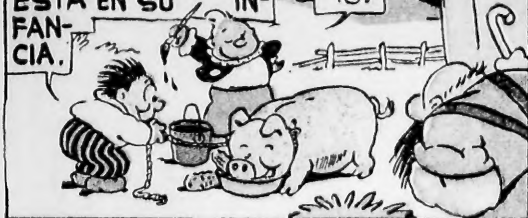
DE HOY EN ADELANTE, SERE MAS RESPECTUOSO CON LOS VEGETALES.



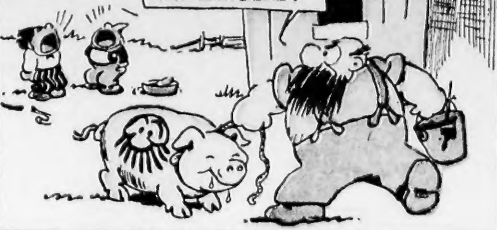
Los CEBOLLITAS Y EL CAPITAN

ENSEÑALE ALGO AL SE-
ÑOR REMBRANDT: ABUN-
DA LA PINTURA, Y EL DÍA
ESTA EN SU IN-
FAN-
CIA.

AHÍ VA EL
ULTIMO
TOQUECI-
TO.



Y SI ESTE NO ES EL TOQUE FI-
NAL, VOLVERE CON UN PALO,
¡INFELICES!



¿HAN COME-
TIDO FAL-
TAS?

¡AJÁ! ¿TE GUSTA-
RIA TENER TO-
DOS LOS LADOS
PINTADOS? EN-
TONCES, CALLA-
TE.

HAS HABLADO
COSAS DIFI-
CILES, CAPI-
TAN.



ESO ES POR PINTARRAJEAR
LOS CHANCHOS Y LOS
MUEBLES.

¡OH!



¡JA-JA-
JA!

¿Y QUE HAY DE CO-
MICO EN ELLO?



¡JA-JA-
JA!

¿VIO, INSPECTOR?
IGUAL QUE EL
CERDO.



¿SI ME LO PRE-
GUNTA, LE DI-
RE QUE NO.
LES FALTA
PARBECIDO.

¡OUA-JUA! LOS ESPEJOS
NO MIENTEN, VIEJA: QUI-
ZAS AHORA TE FORMES
OTRA OPINION.



¿PARA QUE
LADO FUE-
RON?

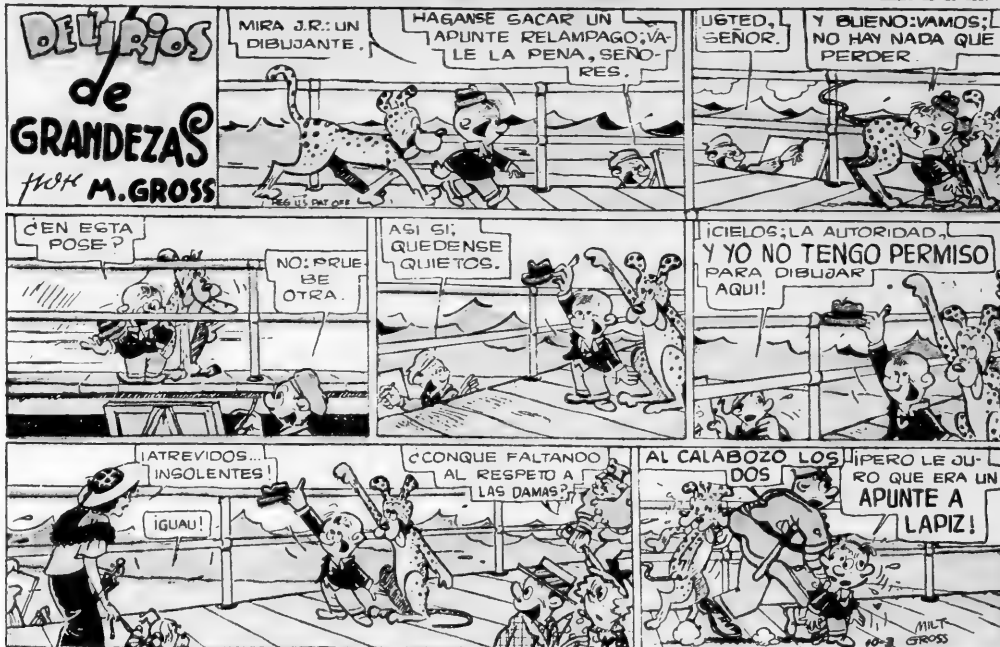
PRIMERO LOS ENCONTRAMOS;
DESPUES HAREMOS
LA PAZ.

LO DUDO.



DELIRIOS de GRANDEZAS

por M. GROSS



El Orgullo de la Familia

por Milt Gross

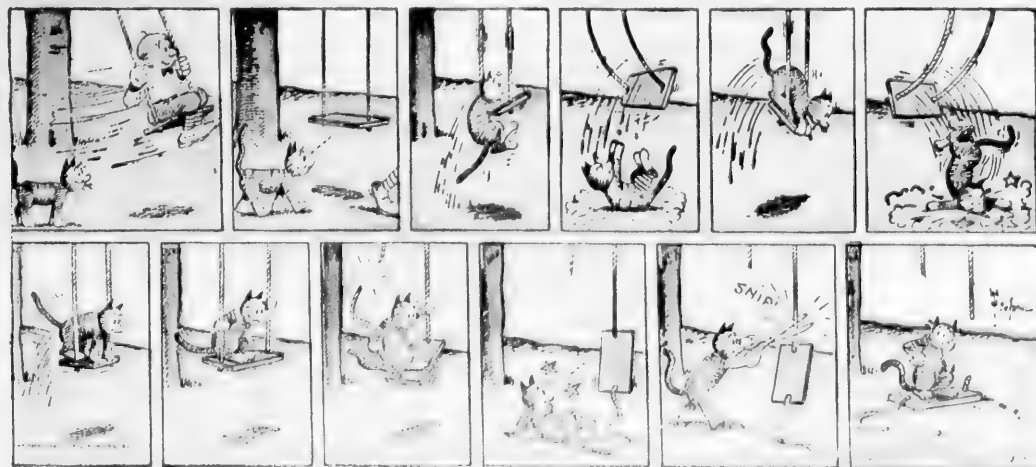


MUTT & JEFF por BUD FISHER



El Gato Cicerón

por Bud Fisher.



BETTY....

por C.A.Voight

FUE GRACIOSO LO DE AYER... ME ENCONTRE CON LA FAMOSA DAFNE DUANE, LA GRAN ESTRELLA DEL CINE. Y PENSAR QUE CUANDO CHICA, SU PADRE TENIA UN NEGOCIO DE SAICHICHAS! ¡UF! EL TELEFONO.



¡OLA, BETTY!

¡OH CASIMIRO! SIENDO MUCHO TENER QUE APLAZAR ESE ALMUERZO CON USTED!



EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD ME OBLIGA A ACEPTAR LA INVITACION DE UN LORD RIQUESSIMO

ESTA BIEN, BETTY.



¡UHM! DESDE QUE BETTY ESTA EN EL CINE ES LO UNICO QUE OIGO DECIR: "ESTUDIOS, CAMARAS, PUBLICIDAD".



LA HARE RABAR... LE PEDIRE A DAFNE DUANE QUE ME ACOMPAÑE.



ACEPTO MI CONVITE



Y CUANDO BETTY ME VEA CON ELLA... ¡GUA-GUA-GUA!

¿QUE TAL, CASIMIRO?

¡DAFNE! ¡ESTAS MARAVILLOSA!



NOS DIVERTIREMOS HABLANDO DE COSAS PASADAS.



UN MINUTO; ME CAMBIARE EN SEGUNDA.



ELLA NO ESTA ENGRASADA POR EL EXITO... CUANDO BETTY ME VEA ARDERA DE CELOS... ¡GUA-GUA-GUA!



¡CIE LOS!

NO ES CASIMIRO AQUELLO



¡POBRE TIRO! TENER QUE AGUANTAR A ESE LORD!

ESTA NOCHA ES SOLO PARA DISFRUTARME, CASIMIRO. CUESTION DE PUBLICIDAD. AHORA MI DIRECTOR QUIERE QUE PASE DESAPERCIBIDA ANTE EL PUBLICO



The comic strip consists of eight panels arranged in two rows and four columns. In the first panel, a man in a loincloth is kneeling on the floor, looking at a small dog. In the second panel, the man is standing and looking into a mirror, while the dog is standing next to him. In the third panel, the man is running away from the dog, who is barking. In the fourth panel, the man is running away from the dog, who is barking. In the fifth panel, the man is running away from the dog, who is barking. In the sixth panel, the man is running away from the dog, who is barking. In the seventh panel, the man is running away from the dog, who is barking. In the eighth panel, the man is running away from the dog, who is barking.

por Watso

WATSON

SIGA, SIGA, TONY

SIN EMBARGO, TODAS LAS
TARDES NOS FALTAN DIEZ
O VEINTE PESOS

DIJE QUE IRE ESTA
TARDE A SU RES-
TAURANT A INVE-
TIGAR.

TONY SE ALEJO DE LA
CAJA, ESTA ES LA TI
YA, MINGO

¡JA-JA! AUNQUE SUENES
TONY NO TE OIRA POR-
QUE ES SORDO

O SONAR EL TIMBRE DE
 LA REGISTRADORA.
 RECIEN,
 WATSO Y NO HAY NA
 DIE ALLI

VEINTE
PESOS

LINDO TRABAJO
QUE MARCHE
UNA SOPA DE
LETRITAS...

PERDON, WATSO, SI NO TOMO
LA SOPA... TODO LO
QUE QUIERO ES
EL ALFABETO

?

VEAMOS AHORA... N. S. A.
R... LLAME AL MOYO OTRA
VEZ. MATEO

¡OIGA! ¿ESTÁ LOCO?
UN HOMBRE CRECI-
DO JUGANDO CON
LETRAS DE LA
SOPA

? MOZO, QUIERO QUE VEA LO QUE
HAY EN EL FONDO DE MI PLATO.
] MUESTRESELO AL COCINERO. [

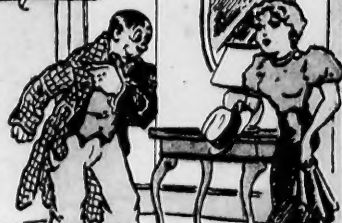
Don
GIL
a
CUADROS
POR DIBALE

ESTO SERVIRÁ PARA DEMOSTRAR CON QUE FRECUENCIA SE EQUIVOCAN LAS MUJERES.



¿Crees que si nos casamos no te podre mantener?

EXACTAMENTE



BIEN: TE PROBARE LO CONTRARIO... YA HICE LOS CALCULOS.

SIEMPRE ME GUSTARON LOS CALCULOS.



CLARO QUE TENDREMOS QUE SER UN TANTO ECONOMICOS; NO TENDREMOS MUEBLES DE LUJO, PERO PODREMOS COMPRARLOS EN MENSAJERIAS DE DIEZ PESOS...

¡HUM!



DOS PESOS PARA GAS, DOS PARA ELECTRICIDAD, CUATRO CINCUENTA PARA LAVADO, UNOS CINCO PESOS PARA BARRIDO...

SEGUI...



ENTRE CINE Y DIVERSIONES, SE IRAN OTROS CINCO PESOS... COMPRAREMOS UNA RADIO Y UN PIANO PARA VOS; ESO NOS COSTARA UNA MENSUALIDAD DE SEIS CINCUENTA...

TAMBIEN QUISIERA UNA SIRVIENTA



BIEN: SIRVIENTA, VEINTE PESOS, REVISTAS, DIARIOS Y LIBROS, CINCO PESOS;... PELUQUEROS, PEINADORES, ALPISTE PARA EL CANARIO, ETC. 8 PESOS; TU PROFESOR DE CANTO, Y EL MIO DE ARABE, 15 PESOS.



ESTO, SACADO DE MI SUeldo... 95 PESOS MENSUALES, TE DEJA TODAVIA UN SALDO PARA MEDICO, FARMACIA Y DENTISTA.

¿QUE TE PARECE?

¡ESPLENDIDO!



¿HE OLVIDADO ALGUNOS RENGLORES SIN IMPORTANCIA?

NO, A NO SER QUE NO QUIERAS INCLUIR...



COMIDA, CALZADOS, Y VESTIDOS

¿EH?



¡LA MUJER NO PIENSA MAS QUE EN COMER Y VESTIR!



Tarzan

por EDGAR RICE
BURROUGHS



TARZAN ABANDONÓ LOS LENTOS CARritos tirados por bueyes, ALIQUÍ LO INDÍGENAS Y SE INTERNO EN LAS MONTAÑAS, CAMINANDO POR UN DESFILADERO ALTO, HASTA LLEGÓ A LA BASE DE UN VOLCÁN.



LOS EXPEDICIONARIOS CONTINUARON INTERINANDOSE EN REGIONES SILVESTRES. TARZAN URGIO A SUS ACOMPAÑANTES A AVANZAR CON RAPIDEZ, PUES DESEABAN DE MODO AL MISTERIOSO MONSTRUO.



PERO RAGLAN NO PERDIÓ EL TIEMPO, PRONTO LLEGÓ CON LOS SUYOS A UN PUENTE DE CUERDAS, QUE PEN-
DÍA SOBRE UN ABISMO.



CUANDO HUBIERON CRUZADO, SE DETUVO PENSATIVO; NO ERA PROBABLE QUE LO SIGUIERAN, PERO CONVENIA ESTAR SEGURO; CON UN MACHETE CORTÓ LAS CUERDAS.



MUCHO DESPUES DE HABER HECHO ESTO RAGLAN, TARZAN LLEGÓ AL MISMO PUNTO. JORGE PREGUNTO: "¿COMO ATRAVESARIAMOS ESTE ABIS-
MO?" "HABIA UN PUENTE" RESPONDIÓ TARZAN.



JORGE MIENTRA LA CABEZA CON PESAR, ESTE ES EL FIN DE NUESTRO JORNO-
DA, PARECE NO EXISTIR OTRA MANE-
RA DE SEGUIR. TARZAN OBSERVÓ EL PUENTE DESTRUIDO.



DESPUES EL HOMBRE MONO SE APROPIÓ DE UNA Soga DE UNO DE LOS PEONES, SIN UNA PALABRA COMENZÓ A BAJAR TOMANDO DE LAS SOGAS DEL PUENTE DESTRUIDO; SOLO UN DESLIZ Y ENCON-
TRARÍA SU MUERTE.



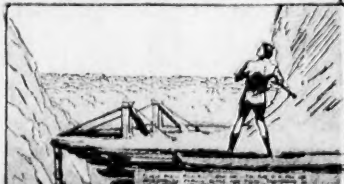
CON LA RESPIRACION CONTENIDA, CON LOS OJOS ANPLIAMENTE ABIERTOS EN SEÑAL DE INCOMPREENSION, JORGE, ULL, Y LOS PEONES, OBSERVABAN ESTE ARRIESGADO DESCENSO.



TARZAN CONTINUÓ DESCENDIENDO HASTA LLEGAR CABA AL FINAL DEL PUENTE, ALLÍ, CUANDO CUBIERA BASTA-
DO, HTO LA Soga QUE LLEVABA A LOS RESTOS DEL PUENTE DE CUERDA.



INICIO LUEGO EL ASCENSO, CUAN-
DO LUEGO ARRIBÓ, ENTREGÓ A POR-
GE EL EXTREMO DE LA Soga LIBRE, PORQUE LO NIKO SIN COMPRENDER, Y A LOS INDIENAS ESTABAN ACORDAMENTE ESTUPECIDOS.



RAHORA, TARZAN CON CALMA SE DESLIZABA A LA BORDA. JORGE ADIVINO SUS PROPOSITOS. "¡ESPE-
RE!" LE GRIÓ, "NO PUEDES SALTAR ESO, ES MÁS DE LO QUE SIENTEN EL RECORD MUNDIAL."



ERA INQUIETAMENTE UN SALTO PELI-
GROSO, AUN PARA TARZAN, PERO JAMÁS EL PELIGRO HABÍA HECHO QUE ESTE ABANDONARA UNA EMBAQUE-
CÓNTINUO EL MIERCOLES PROXIMO.